

docenti UniCa

DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA Francesco Pinna CEAR-03/A | Ivan Bleicic . Valeria Saiu CEAR-03/C | Antonio Cazzani . Emanuele Reccia CEAR-06/A | Luigi Fenu CEAR-07/A | Maddalena Achenza . Carlo Atzeni . Stefano Cadoni . Francesco Marras . Paolo Sanjust CEAR-08/A | Emanuele Quaquero CEAR-08/B | Silvia Mocci CEAR-08/C | Pier Francesco Cherchi . Giovanni Battista Cocco CEAR-09/A | Adriano Dessi CEAR-09/B | Giovanni Marco Chiri CEAR-09/C | Vincenzo Bagnolo CEAR-10/A | Marco Cadinu . Stefano Mais . Marcello Schirru CEAR-11/A | Donatella Rita Fiorino . Caterina Giannattasio . Elisa Pilia . Valentina Pintus CEAR-11/B | Anna Maria Colavitti . Sergio Serra CEAR-12/A | Maurizio Memoli GEOG-01/B | Andrea Fratolillo IIND-07/B **DIPARTIMENTO DI FISICA** Daniele Chiriu PHYS-06/A **DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI** Rita Pamela Ladogana . Andrea Pala ARCH-01/C | Romina Carboni ARCH-01/D | Marco Muresu ARCH-01/E | Marcello Tanca GEOG-01/A | Giampaolo Salice HIST-02/A | Antiocho Floris PEMM-01-B **DIPARTIMENTO DI MECCANICA E CHIMICA DEI MATERIALI** Giorgio Pia IMAT-01/A **DIPARTIMENTO DI PEDAGOGIA, PSICOLOGIA, FILOSOFIA** Ferdinando Fornara PSIC-03/A **DIPARTIMENTO DI SCIENZE ECONOMICHE E AZIENDALI** Stefano Usai ECON-04/A **DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI** Giacomo Biagioni GIUR-10/4 | Ester Cois GSPS-08/B

collaborazioni didattiche

SEGRETARIATO REGIONALE DEL MINISTERO PER LA CULTURA | MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CAGLIARI | UNIVERSITÀ DELLE MARCHE | SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA | ASSOCIAZIONE NAZIONALE CENTRI STORICO-ARTISTICI | UNIVERSITÀ POLITECNICA DE CATALUNYA | UNIVERSIDAD DE SEVILLA - ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA | ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE | UNIVERSITY OF EDIMBURGH - EDINBURGH COLLEGE OF ART | UNIVERSITY OF PORTSMOUTH - SCHOOL OF ARCHITECTURE

coordinamento d'Ateneo

DIREZIONE PER LA DIDATTICA E L'ORIENTAMENTO Giuseppa Locci . Alessandra Ortu . Monica Lai
DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA Milena Marini

coordinamento scientifico

RELAZIONI CON LE ISTITUZIONI Carlo Atzeni RELAZIONI INTERNAZIONALI Giovanni Battista Cocco CONVENZIONI, TIROCINI, CANTIERI Donatella Rita Fiorino . Anna Maria Colavitti DIDATTICA E ORIENTAMENTO Vincenzo Bagnolo . Marco Cadinu COMUNICAZIONE Giovanni Battista Cocco

coordinamento didattico

SEGRETERIA SCIENTIFICA Valentina Pintus SEGRETERIA DIDATTICA Martina Porcu . Maria Serena Pirisino ORGANIZZAZIONE ATTIVITÀ ESTERNE Elisa Pilia IMMAGINE COORDINATA Andrea Cadelano
t +39 070 675-5359 +39 070 675-5360 | m ssbap@unica.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

DICAAR

Dipartimento di Ingegneria Civile,
Ambientale e Architettura



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Soprintendenza *Archeologia,
belle arti e paesaggio per la città
metropolitana di Cagliari e le province
di Oristano e Sud Sardegna*



Fondazione
di Sardegna



Museo
Archeologico
Nazionale di
Cagliari



CAGLIARI ACCESSIBILITY LAB
Centro interdipartimentale



HENGE
Heritage
Engineering
Geophysics



LIDIA
Laboratorio interdisciplinare
per la didattica in
Ingegneria e Architettura

LabMast unità URRM
Laboratorio Mediterraneo
per i Materiali e le Architetture
Storico-Tradizionali. Unità di
Rilievo Restituzione Modellazione



UNICA

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI CAGLIARI



direttrice
prof.ssa Caterina Giannattasio

anno accademico 2024-2025

Palazzo Cugia
via Santa Croce, 67 | 09124 Cagliari



<https://unica.it/unica/it/ssbap.page>



ssbap_unica

obiettivi

L'obiettivo della Scuola è quello di formare specialisti di elevata qualificazione professionale nel settore della tutela, del restauro, della conservazione, della valorizzazione e della gestione del patrimonio architettonico e paesaggistico. Coerentemente con i dettami del Codice Urbani e con i principi della Convenzione di Faro, essa intende favorire lo sviluppo di competenze chiamate a operare sul territorio, acquisendo una preparazione volta a rispondere alle esigenze della contemporaneità, facilitata da un approccio multidisciplinare.

Il percorso garantisce un'apertura internazionale, attraverso il coinvolgimento di docenti invitati e con l'erogazione di circa il 50% dei corsi in lingua inglese.

attività

Il percorso formativo prevede due anni di studio, strutturati in attività didattiche contraddistinte da una vocazione prevalentemente progettuale, a cui si affiancano approfondimenti teorici sia rivolti a questioni culturali che ad aspetti tecnico-amministrativi. A tale scopo, queste attività sono affiancate da convegni, seminari e workshop, nonché, a chiusura del secondo anno, da un tirocinio professionalizzante e dall'elaborazione di una tesi finale di progetto sulle preesistenze. Oggetto di approfondimento è il patrimonio culturale alle differenti scale, territoriale, urbana e architettonica, con uno sguardo privilegiato verso i paesaggi che contraddistinguono il contesto mediterraneo, e in particolare quello sardo: archeologici, rurali, militari e produttivi.

titolo di III livello

Il percorso accademico consente di conseguire il diploma di specialista in beni architettonici e del paesaggio. Tale titolo è riconosciuto a livello nazionale come preferenziale per la partecipazione ai bandi della Soprintendenza e del Ministero della Cultura, nonché alle gare d'appalto per il restauro del patrimonio.

requisiti di ammissione

Alla Scuola possono accedere i possessori di laurea magistrale della classe Architettura e Ingegneria Edile-Architettura (LM-4) e di laurea specialistica della classe Architettura e Ingegneria Edile (4/S). Possono altresì essere ammessi i laureati in possesso della laurea magistrale delle classi di Archeologia (LM-2), Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali (LM-10), Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LM-11) e Storia dell'Arte (LM-89) e di laurea specialistica delle classi di Archeologia (2/S), Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali (10/S), Conservazione e Restauro del Patrimonio Storico-Artistico (12/S) e Storia dell'Arte (95/S) previa valutazione dei curricula personali per individuare eventuali debiti formativi. Possono essere inoltre ammessi i laureati in possesso di lauree di vecchio ordinamento corrispondenti, secondo quanto stabilito dal D.L. 9 luglio 2009, a quelle specialistiche richieste per l'accesso.

modalità di ammissione

La Scuola prevede 20 posti per anno di cui 2 riservati a dipendenti degli Istituti del Ministero della Cultura aventi sede in Sardegna, 2 a dipendenti del Comune di Cagliari e 2 a stranieri. L'accesso avverrà secondo una graduatoria, definita in base alla valutazione dei titoli e a un colloquio motivazionale attestante competenze tecnico-scientifiche.

borse di studio

Per le prime due posizioni in graduatoria è prevista una borsa di studio di importo pari alla quota corrispondente alle tasse di iscrizione per l'interno biennio, mentre per la terza posizione è prevista una borsa di studio di importo pari alla quota corrispondente alle tasse di iscrizione per il primo anno.

svolgimento delle lezioni

Le lezioni si svolgeranno tra gennaio e giugno nei giorni di giovedì (ore 14.00-20.00), venerdì (ore 9.00-14.00 / 15.00-20.00) e sabato (ore 9.00-14.00).



Per maggiori approfondimenti visita il sito web della SSBAP

offerta formativa primo anno

RESTAURO Norme, processi e metodi per il progetto di restauro cear-11/b 3cfu	Teorie e tecniche del restauro cear-11/b 3cfu	Restauro archeologico cear-11/b 2cfu	STORIA Paesaggi storici e umanistica digitale hist-02/a cear-11/a 2cfu	Storia della città cear-11/a 2cfu
Storia dell'architettura del XX secolo cear-11/b 2cfu	GEOGRAFIA Geografia visuale del Mediterraneo geog-01/b 2cfu	ARCHEOLOGIA	Archeologia classica e medievale arch-01/d arch-01/e 4cfu	ARTE Figure, spazi, immagini tra Rinascimento e Barocco arte-01/b 2cfu
Arte ambientale e contesto urbano arte-01/a arte-01/c 2cfu	PAESAGGIO E CINEMA	Paesaggi della memoria cear-09/a 2cfu	Cinema e fotografia dei paesaggi pemm-01/b 2cfu	SOCIOLOGIA, ECONOMIA E DIRITTO Sociologia del Ri-Abitare in area mediterranea gsps-08/b 2cfu
Diritto europeo della protezione dei beni culturali giur-10/a 2cfu	RILIEVO, DIAGNOSTICA E MODELLAZIONE	Tecniche digitali per il rilievo dei beni storici cear-10/a 2cfu	Diagnostica per il patrimonio culturale phys-06/a cear-11/b 2cfu	HBIM cear-08/b 3cfu
STRUTTURE Analisi del comportamento strutturale e dei dissesti delle costruzioni storiche cear-06/a 5cfu	IMPIANTISTICA Impianti tecnici negli edifici storici iind-07/b 2cfu	COMPOSIZIONE	Progetto degli interni del patrimonio storico cear-09/c 2cfu	CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP 4cfu
				totale 54cfu

offerta formativa secondo anno

RESTAURO Restauro urbano cear-11/b 2cfu	Cantieri di restauro cear-11/b 2cfu	Restauro dell'architettura moderna cear-11/b 2cfu	PAESAGGIO Progetto e paesaggio cear-09/b 3cfu	ARTE
Museologia e critica artistica del restauro arte-01/d 2cfu	PSICOLOGIA Psicologia delle relazioni con i luoghi psic-03/a 2cfu	URBANISTICA	Pianificazione urbanistica nei centri storici cear-12/a 3cfu	STRUTTURE Consolidamento delle strutture storiche cear-07/a 3cfu
TECNICHE E MATERIALI Recupero dei centri storici e dell'architettura rurale cear-08/a 3cfu	Architettura in terra cruda cear-08/a 2cfu	Tecniche costruttive dell'architettura tradizionale cear-08/a cear-08/c 2cfu	Materiali innovativi per il restauro imat-01/a 3cfu	VALUTAZIONE Estimo e metodi di valutazione per il patrimonio architettonico e urbano cear-03/c 2cfu
Valutazione d'impatto paesaggistico-visivo cear-02/b 2cfu	ACCESSIBILITÀ Patrimonio e accessibilità cear-03/a cear-09/a cear-11/b 3cfu	COMPOSIZIONE	Progetto e preesistenze cear-08/a cear-09/a cear-11/b 3cfu	CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP 3cfu
				totale 42cfu
			TIROCINIO 8cfu	PROVA FINALE 16cfu
				totale 120cfu

Erogazione corsi in lingua:

